

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_



## PROYECTO DE HACER UN MONÓLOGO CINEMATográfico: Paso 3

### ESCRIBIR EL MONÓLOGO

Es tiempo de pensar y escribir de forma creativa. Los monólogos pueden ser difíciles de escribir pero no tienen por qué serlo. Tenemos un proceso paso a paso para ayudarte y asegurarnos de que tú también te diviertas mucho.

### El objetivo

¿Cuál es el objetivo del monólogo? ¿Por qué tu personaje está haciendo este monólogo? En primer lugar elige tu objetivo de la lista de abajo poniendo una  en una de las estrellas. ¿Está tu personaje...

#### ★ CONTANDO UNA HISTORIA A ALGUIEN

- ¿Es una historia divertida o una historia triste o una historia seria?
- ¿Es sobre ellos o alguien que conocen?
- ¿Es una historia de ayer o una historia de hace años?

#### ★ RESPONDIENDO A UNA PREGUNTA

- ¿Están inventando una excusa para algo o mintiendo?
- ¿Están metidos en problemas o están siendo de ayuda?
- ¿Fue una pregunta muy seria o una pregunta tonta?

#### ★ CONTANDO UN SECRETO A ALGUIEN

- ¿Es su secreto o el de otra persona?
- ¿Es un secreto serio o divertido?
- ¿Podría causarles problemas por contar el secreto?

#### ★ LIBERANDO EMOCIONES

- ¿Es este un momento para que el público entienda cómo se siente el personaje sobre algo?
- ¿Es una emoción positiva o negativa?

### ¿con quién están hablando?

Es muy importante decidir con quién habla tu personaje cuando escribes tu monólogo.

Como humanos solemos hablar de forma diferente dependiendo de con quién estamos hablando. No le hablarías a tu director de la misma manera que a tu mejor amigo.

A menudo los monólogos se usan cuando un personaje está solo, sobre todo cuando están teniendo una liberación emocional, esto significa que tu personaje está pensando en voz alta para el beneficio de la audiencia.

¿Tu personaje está hablando con...

#### ★ OTRA PERSONA

- ¿Quiénes son ellos? ¿Familia, amigo, desconocido, profesor?
- ¿Cómo de bien los conocen?
- ¿Hablan con más de una persona?

#### ★ ELLOS MISMOS O A LA AUDIENCIA

- Soliloquy*: el acto de decir los pensamientos en voz alta cuando se está solo o sin tener en cuenta a los oyentes.
- Las obras de Shakespeare están llenas de ellos



¿Necesitas ayuda? Echa un vistazo a nuestra hoja de ayuda para escribir



## PROYECTO DE HACER UN MONÓLOGO CINEMATográfico: Paso 3

### ESCRIBIR EL MONÓLOGO CONTINUO

#### principio, mitad y final

Puede parecer obvio, pero tu monólogo debe tener un claro principio, mitad y final.

Trata tu monólogo como una mini historia. Debe haber un cambio claro del principio al final.

Tu personaje se va de viaje y se lleva al público con él. ¡Hagámoslo súper interesante!

Planifica abajo lo que quieres que ocurra al principio, en medio y al final de tu monólogo.

No estás escribiendo las líneas reales todavía, sólo tomando notas.

#### Principio...

---

---

---

---

---

---

#### Mitad...

---

---

---

---

---

---

#### Final...

---

---

---

---

---

---



¿Necesitas ayuda? Echa un vistazo a nuestra hoja de ayuda de ejemplos de principio, mitad y final.



## PROYECTO DE HACER UN MONÓLOGO CINEMATográfico: Paso 3

### ESCRIBIR EL MONÓLOGO CONTINUO

#### ¿cómo empezar?

Tu monólogo debería llamar la atención de los oyentes de inmediato y atraerlos.

La primera frase del monólogo marcará el tono del resto de la pieza y le dará al público un sentido de la voz y el lenguaje del personaje.

Una vez que tengas el plan y el esquema de tu monólogo intenta escribir algunas líneas de inicio.

Experimenta y trata de decirlas en voz alta en el personaje para ver cuál es el más interesante y tiene más impacto!

#### La primera frase...

---

---

---

---

---

---

---

---

#### ¿cómo terminar?

La última frase de tu monólogo es tan importante como la primera. ¿Cómo quieres terminar tu monólogo?

¿Qué quieres que el público sienta o piense? El final debe ser claro y fuerte.

Experimenta con tu última frase de abajo.

#### La última frase...

---

---

---

---

---

---

---

---





# PROYECTO DE HACER UN MONÓLOGO CINEMATográfico: Paso 3

## ESCRIBIR EL MONÓLOGO CONTINUO

### momento del descubrimiento



¿Necesitas ayuda? Echa un vistazo a nuestra hoja de ayuda de Momentos de Descubrimiento

En algún momento entre la mitad y el final de tu monólogo debería haber un momento de descubrimiento o una revelación (un hecho sorprendente y previamente desconocido).

Este podría ser un momento de descubrimiento para el hablador o un momento de descubrimiento para la audiencia. Tener una revelación en el monólogo te dará un significado. ¿Cuál es este momento para tu personaje? Escriba algunas notas sobre lo que esto podría ser abajo

---



---



---



---



---



---



---

### ahora es el momento...

Ya deberías tener un plan claro para tu monólogo. Tienes el objetivo, con quién hablas, ideas para el principio, el medio y el final, la frase inicial, la frase final y el momento del descubrimiento.

¡Ahora todo lo que necesitas hacer es conectar los puntos! ¡Así es chicos, es hora de empezar a escribir vuestro monólogo!

Antes de que nos vayamos, aquí hay algunos consejos finales:

#### LEA OTROS MONÓLOGOS

La lectura de otros monólogos te ayudará a inspirarte y a darte ideas.

Mira nuestra hoja de ayuda de ejemplos de monólogos.

#### USA LA VOZ DE TU PERSONAJE

Una voz de carácter fuerte en un monólogo puede ser muy útil para añadir color e interés a la pieza. Piensa en la voz de tu personaje cuando escribas el monólogo e incluye cualquier slang o palabras particulares que puedan usar.

#### DESCRIPCIÓN Y DETALLE

Todo en lo que la audiencia puede confiar es en las palabras que usas para describir un cierto momento o un cierto detalle. Debes tratar de incluir tantos sentidos como puedas en tu monólogo.

#### LÉELO EN VOZ ALTA

Se escribe un monólogo para ser leído en voz alta a una audiencia. Así que prueba leyéndolo para ti mismo o para un miembro de la familia.

¿Hay algún momento en el que el monólogo es confuso? Intente hacer estos momentos más sencillos para que el monólogo sea fácil de seguir para la audiencia.

#### EDITAR + CORTARLO

Un buen monólogo no será demasiado largo ni expansivo. Quieres incluir lo esencial y darle al oyente la información justa para mantenerlo interesado. Lee el monólogo y editalo para que no sea demasiado largo o exagerado.

Elimine las líneas innecesarias o las frases confusas. Recorta cualquier palabra que no se añada a la voz o al lenguaje del personaje.



# Mi monólogo...

Lined writing area for the monologue script.